

*"Ella no sabe si quiere un novio, un noviazgo o un novillo.
Ella no sabe si quiere probar con el tai-chí o un curso rápido de jardinería.*

No sabe..., si ve a un conde antepasado suyo en el espejo o a su padre ferroviario y su abuelo militar subiéndose por la mesilla a media noche."



Sinopsis _____

Una mujer en apariencia “común”, una de esas personas que viven solas, desayunan solas, engrosan las estadísticas del I.N.E, declaran a hacienda y pasan tres tardes a la semana en centros culturales..., una mujer corriente, que no vulgar....

Esta podría ser la biografía de una barbechística cualquiera, de esas que pasean por los pasillos del Eroski, buscan a Jorge Bucai desesperadamente, compran en herbolarios dietéticos, y, como pueden, soportan la NAVIDAD...

¿el barbecho tiene causas y consecuencias?

¿podemos elegir o es que somos enfermos, esclavos crónicos?

Esta mujer sufre un momento de lucidez progresiva, un antes y un después, cuando descubre que todos estamos bailando en el mismo abecedario, que los hombres no son más que letras que bailan ahogados en las coplas de Concha Piquer.... Y que además todo quizá se puede arreglar con un bombón...

“Tiempo de barbecho y un bombón” es un espectáculo que, en clave de cabaret, nos habla de un problema muy común en la sociedad de hoy: la soledad.

Han dicho.....



Una obra impactante, esta actriz de mímica gestual llega muy lejos en un desdoblamiento apoyado en cada uno de los diferentes personajes masculinos que se le presentan en la su vida, su adaptación total a cada uno de los prototipos de hombre que le toca lidiar es a pecho descubierto.

Es un trabajo difícil, apoyado en una música que envuelve el escenario, y nos revuelve a los demás. Se han rescatado piezas de alto nivel popular y lenguaje directo, una mezcla de cabaret atemporal con la amargura de un monólogo vivo, acompañado siempre de un flamenquito bien bailado y mejor adaptado.



Desde un escenario escueto, donde no falta ni sobra

nada, el personaje escupe, vomita, pide y muestra sin aditamentos una vida amarga, irónica, en medio de una esperanza imposible, en un mundo real, absurdo, complejo y de una actualidad incuestionable.



El trabajo de Olalla Sánchez es impecable, se lanza al vacío y nos muestra una serie de personajes ricos en su humanidad y que nos deja después de verla una mezcla de sorpresa, empatía y entendimiento, nos quita falsos pudores y nos enfrenta a una verdad que siempre está ahí, la soledad profunda, el interrogatorio de una mujer con autoengaño, con alegría, con pena negra, con ilusiones frágiles y certezas rotundas.

Una obra impecable y necesaria.



Teatro Percutor nace en 2005 con el objetivo de canalizar a través del teatro una forma de entender la vida, de observar y representar los acontecimientos que suceden día a día en la sociedad contemporánea.

Buscamos abrir un espacio donde cualquiera pueda presentar sus ideas o proyectos y juntos encontrar la forma de llevarlos sobre el escenario de un teatro, teatrillo, café teatro, centro cultural, o cualquier espacio abierto.



Con un marcado estilo gestual sin olvidar la importancia del texto, el trabajo está basado principalmente en la creación colectiva, combinamos diferentes estilos y formas de expresión, que nos permitan crear espacios donde poder jugar con todo aquello que despierta nuestra curiosidad, tratando de poner en todo lo que hacemos unas pinceladas de humor que generando un pensamiento o una reflexión siempre provoquen una gran sonrisa.

Durante el último año hemos comenzado a colaborar con el centro ocupacional de la Sierra norte APAFAM, de modo que ellos realizan parte de la escenografía y vestuario de los espectáculos que realizamos.

En estos años la compañía está tratando de hacerse un pequeño hueco en el panorama nacional, hemos participado en ferias como Valladolid, Leioa o Tárrega, en festivales como Cazorla o Cangas del Morrazo y además hemos formado parte de la programación cultural de Alcobendas, San Sebastián de los Reyes, Torrijos, Urduliz, Tordesillas, Donostia,

Como grupo de teatro radicado en una zona rural, la denominada Sierra Pobre de Madrid nos hemos implicado en el desarrollo cultural de la zona creando una asociación de compañías y construyendo una muestra de teatro que va por su tercera edición, además de llevar la dirección artística y la producción de la Muestra de Teatro de calle de la sierra norte de la que este verano se ha realizado su IV edición.

Olalla Sánchez Díaz

Actriz y Bailarina.

Madrid, 1975



Gómez, entre otros.

Formada en **Animación Teatral e Interpretación** en las escuelas **Guindalera Escena Abierta**, con **Juan Pastor**, y en la **Escuela Libre de Interpretación**, con **Sanchís Sinisterra**, recibiendo talleres diversos de construcción del **personaje, circo, dramaturgia oral y escrita, actor** ante la **cámara, verso**, etc., con **Veronica Forqué**, **Sanchís Sinisterra**, **Juan Diego**, **Javier Maqua** y **Carmelo**

Desde el año 96 recibe clases de **Danza Flamenca** y otras disciplinas como **pantomima, voz, canto, capoeira...**

Ha trabajado con diversas compañías como **actriz, cuentacuentos** y otros.

Desde el año 2004, trabaja en **Teatro Percutor** participando en varios espectáculos.

Sergio López

Actor y Director

Formado en Madrid en el teatro de movimiento y el circo prosigue su formación en la **Ecole Internationale de Theatre Jacques Lecoq**, París, Francia, y en **Kiklos Teatro**, Padova, Italia, donde continua su actividad profesional escribiendo y dirigiendo su primer espectáculo "Nothing to Declare".



Ha trabajado con diversas compañías de teatro en **Italia y Francia**, estilos tan diferentes como **clown**, "Circo Mazurca" **comedia del arte** "Escuela Maskera" o **teatro contemporáneo** "Haber os quedado en casa Capullos" de Rodrigo García, cia: 1980's.

En 2002 crea la compañía **Bus a Trois**, especializada en el **teatro de máscaras**, junto a dos antiguos compañeros de la escuela de París, con esta compañía ha creado varios espectáculos y ha participado en dos ocasiones en el **festival de teatro de Avignon**, la última en el año 2004, con el espectáculo "**Balade Nocturne**" con el que realizó numerosas funciones a lo largo de 2005 en Francia.

En 2005 comienza una colaboración con la compañía **Theatre Diffusion** de San Francisco, **California** con la que realiza cursos de teatro de movimiento y máscaras en el norte de California, además de participar en el espectáculo "**Park stories**".

En 2005 crea **Teatro Percutor Cia**, estableciéndose en la sierra de Madrid.

FICHA TÉCNICA_____

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO

65 minutos.

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio escénico

Abertura mínima 6 metros

Profundidad mínima 4 metros

La altura es adaptable a la existente en cada sala

Maquinaria y vestido

Cámara negra.

Luces

Solicitar plano de luces a la compañía.

Sonido

1 Lector CD Profesional

P.A. estéreo adaptada a las medidas de la sala

Mesa de mezcla.

ATENCION

La ubicación del control de sonido y luces deben estar juntos

El espectáculo es adaptable a pequeñas salas sin equipar donde la compañía puede llevar todo lo necesario.

Personal

Carga y descarga.: 1 persona

Técnicos para el montaje: 1 eléctrico

Contactos

Teléfonos: - Sergio López: 652 884 618 /918482340

- Olalla Sánchez: 679 064 216

www.teatropercutor.com info@teatropercutor.com